

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра мировой и отечественной культуры



П.А. Машаров

29 марта 2024 г.

МП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### «КУЛЬТУРОЛОГИЯ ДЕТСТВА»

|                                           |                                               |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Укрупненная группа направлений подготовки | 44.00.00 Образование и педагогические науки   |
| Программа высшего образования             | Программа бакалавриата                        |
| Направление подготовки                    | 44.03.02 Психолого-педагогическое образование |
| Профиль подготовки                        | Психолого-педагогическое образование          |
| Квалификация                              | Бакалавр                                      |
| Форма обучения                            | Очная, заочная                                |

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «**Культурология детства**» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» (профиль: Психолого-педагогическое образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 22 февраля 2018 г. № 122 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

старший преподаватель кафедры мировой и отечественной культуры



Т.П. Плахтий

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры  
Протокол от 26.03.2024 г. № 10

Заведующий кафедрой



Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета  
28.03.2024 г.



Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,

д-р психол. наук, проф. каф. психологии, доц.  
26.03.2024 г.



Е.Г. Максименко

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: «Введение в психолого-педагогическую деятельность», «Общая психология с практикумом», «Русский язык и культура речи», «История России», «История российской государственности».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Педагогика», «Социология», «Информационно-коммуникативные технологии образования», «Возрастная психология», «Социальная психология», Социально-педагогическая работа психолога».

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

| Наименование показателя                         | Значение показателя                                                                           |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Название образовательной программы              | 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (Профиль: Психолого-педагогическое образование) |
| Шифр и название в соответствии с учебным планом | Б1.В. ДВ Культурология детства                                                                |
| Часть образовательной программы                 | Вариативная часть: выбор вуза                                                                 |
| Количество зачетных единиц/ всего часов         | 3/108                                                                                         |

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

| Форма обучения | курс | семестр | Общее количество часов |              |              |                                  |       | Форма контроля |
|----------------|------|---------|------------------------|--------------|--------------|----------------------------------|-------|----------------|
|                |      |         | лекционных             | лабораторных | практических | самостоятельной работы+ контроль | Всего |                |
| Очная          | 1    | 2       | 28                     | -            | 28           | 52                               | 108   | Зачет          |
| Заочная        | 1    | 2       | 2                      | -            | 4            | 102                              | 108   | Зачет          |

## 3. ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Рассмотреть мир детства в философско-педагогическом контексте как автономную социокультурную реальность; познакомить студентов с ведущими научными исследованиями в области культурологии детства, проанализировать исторический контекст осознания ценности детства в условиях поликультурного пространства РФ; сформировать представление о феномене детства, различных детских субкультурах; рассмотреть теоретико-методологические основы изучения детства на различных этапах исторического развития общества; сформировать представление о развитии, изменении представлений общества о феномене детства в разные исторические периоды; ознакомить обучающихся с традициями воспитания детей в разных культурах; проанализировать влияние на современного ребенка языковой среды, театральной культуры, телевидения, интернета и др.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

| Универсальные компетенции                                                                                                     | Индикаторы                                                                                                                                                                                                   | Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | УК-5. И-2. Учитывает при социальном и профессиональном общении наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения. | Знает: о культуре социального и делового общения.<br>Умеет строить социальное общение на принципах толерантности и этических нормах, учитывая возрастные особенности детей.<br>Учитывает при социальном и профессиональном общении наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий. |
|                                                                                                                               | УК-5. И-3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения коммуникативных задач.                                                              | Знает: принципы недискриминационной коммуникации; формулы речевого этикета.<br>Умеет: моделировать и реализовывать коммуникативные стратегии, используя формулы речевого этикета.                                                                                                                                       |

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

| Темы                                                            | Краткое содержание темы (Вопросы темы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Раздел 1. Теория и методология изучения детства.                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 1. Культурология детства в философско-педагогическом контексте. | 1.1. Культурология детства в философско-педагогическом контексте.<br>1.2. Объект и предмет исследования культурологии детства.<br>1.3. Понятия «возраст», «детство», «взрослость», «ребенок», «культурология детства».<br>1.4. Детство как структурный компонент общества, отражающий социальные и культурные изменения.<br>1.5. Основные социо-культурологические парадигмы изучения детства (У.А.Корсаро, Н.Постман, А.Джеймс, А.Праут).<br>1.6. Концепция детства Филиппа Арьеса. |
| 2. Детство как культурологический феномен.                      | 2.1. Детство как культурологический феномен.<br>2.2. Многогранность феномена «детства» – биологического, психологического, социологического, культурологического, педагогического.<br>2.3. Детство как этап физического, психического, социального развития личности.<br>2.4. Исследования Ллойда Демоза: психогенная история.                                                                                                                                                       |

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                           | <p>2.5. Изучение связи истории развития человечества с отношением к детству и роли ребёнка в обществе.</p> <p>2.6. Исследования по этнографии детства (И.Кон).</p> <p>2.7. Методология полевого исследования культурного феномена «детство» в теории культуры (на материале книги «Культура и мир детства» Маргарет Мид).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3. Мир детства как автономная социокультурная реальность. | <p>3.1. Мир детства как автономная социокультурная реальность, обладающая своим собственным языком, структурой, функциями и традициями.</p> <p>3.2. Новые социокультурные возможности современного ребенка.</p> <p>3.3. Индивидуализация детства. Жизнь ребенка как «биографический проект» (У.Фухс).</p> <p>3.4. Синтез культурологии и социологии в изучении современного детства.</p> <p>3.5. Ключевая роль культуры в интерпретации биологической данности ребенка в различных обществах.</p> <p>3.6. Роль культуры в адаптации детей в новой социальной среде.</p> <p>3.7. Архетип ребенка как смысловая форма конструирования понимания детства в культурологии. Книга К-Г.Юнга «Божественный ребенок».</p> <p>3.8. Роль архетипов в жизни ребенка.</p> <p>3.9. Детство как основа социального архетипа православия.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 4. Детская субкультура.                                   | <p>4.1. Детская субкультура. Определение понятия «субкультура», составляющие признаки субкультур, определение понятия «детская субкультура».</p> <p>4.2. Соотношение понятий «детская культура» и «детская субкультура», «культурология детства».</p> <p>4.3. Пространство детской субкультуры как фактор формирования статуса, благодаря которому ребенком приобретается социальная компетентность в группе сверстников.</p> <p>4.4. Детская субкультура как значимая часть психологической культуры ребенка.</p> <p>4.5. Детская субкультура как совокупность житейских понятий о психической жизни человека и спонтанных способах саморегуляции поведения.</p> <p>4.6. Дошкольная группа как генетически ранняя ступень социальной организации людей, которая затем сменяется школьным классом.</p> <p>4.7. Интеграционная функция детской субкультуры. Интеграция в детское сообщество путем представления неформальных правил поведения.</p> <p>4.8. Регуляторная функция детской субкультуры. Регуляция взаимодействий между детьми разного возраста, между полами; культурологическая и социальная адаптация дошкольников в дошкольном образовательном учреждении.</p> <p>4.9. Моделирующая функция детской субкультуры.</p> |

|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                          | <p>Формирование установок у детей на определенные модели поведения.</p> <p>4.10. Культурологическая функция целедостижения – удовлетворения с помощью детской субкультуры потребности в признании, завоевании статуса.</p> <p>4.11 Культурологическая функция социального контроля.</p> <p>4.12. Психотерапевтическая и культуроохранительная функции детской субкультуры.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 5. Теоретико-методологические основы изучения детства в начале XXI века. | <p>5.1. Теоретико-методологические основы изучения детства в начале XXI века.</p> <p>5.2. Междисциплинарность исследований детства (Е.А. Колосова, С.Н. Майорова-Щеглова, С.Ю. Митрофанова и др.).</p> <p>5.3. Поколения начала XXI века: новые подходы к изучению.</p> <p>5.4. Современные тенденции в зарубежных исследованиях детства.</p> <p>5.5. Культурология детства в контексте гуманитарных и общественных наук о детстве.</p> <p>5.6. Междисциплинарные связи культурологии детства с детской психологией, историей детства, педагогической антропологией, педологией, психологией детства, социальной психологией детства, социологией образования, статистикой детства, философией детства, экологией детства, этнографией детства и экономикой детства и др.</p> <p>5.7. Идеи С.Л. Франка, М. Хайдеггера, Ж. Сартра, М. С. Кагана о взаимодействии человека с социокультурным окружением.</p> <p>5.8. Дети эпохи интернет.</p> <p>5.9. Новая роль детей как потребителей в современном обществе.</p> |
| Раздел 2. Воспитание ребенка как культурологический процесс.             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 6. Гендерная культура личности.                                          | <p>6.1. Гендерная культура личности.</p> <p>6.2. Особенности социализации мальчиков и девочек. Освоение детьми гендерных ролей через игрушки, детскую литературу, выбор партнера своего пола для игр и др.</p> <p>6.3. Методики с применением игры, графики, рисунков. Игра-интервью. Анкета-рисунок. Метод коллизий.</p> <p>6.4. Детская субкультура как способ гендерной самоидентификации.</p> <p>6.5. Детские объединения и их особенности. Гендерное воспитание в различных этнических и национальных культурах.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 7. Воспитание как культурологический процесс.                            | <p>7.1. Воспитание как культурологический процесс.</p> <p>7.2. Ценностно-смысловая направленность воспитания, его аксиологическая составляющая.</p> <p>7.3. Диалоговый характер воспитательного процесса.</p> <p>7.4. Деятельностная природа воспитания.</p> <p>7.5. Системная организация воспитательного процесса.</p> <p>7.6. Новые практики воспитания детей: от наказания к</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                       |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                       |         | <p>открытому договору.</p> <p>7.7. Влияние музыки на всестороннее развитие личности дошкольника, его художественно-эстетическое воспитание.</p> <p>7.8. Влияние музыкально-художественной деятельности на воспитание и развитие детей младшего школьного возраста.</p> <p>7.9. Формирование музыкальной культуры школьника.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 8. Детский фольклор.                                                  | игровой | <p>8.1. Детский игровой фольклор.</p> <p>8.2. Коммуникативное поведение детей.</p> <p>8.3. Народная педагогика в воспитании ребенка.</p> <p>8.4. Воспроизведение древних стадий истории детских поколений человечества в детских народных играх.</p> <p>8.5. Формальные ролевые игры без поэтического организованного текста: «Овцы и волки», «Волк и козлята», «Сапожник», «Колпачок». Игры с припевами: «Баба сеяла горох», «Земледелец», «А мы просо сеяли», «Семь сыновей», «Каравай». Ролевые игры с приговорами: «Горелки», «Курочка и цыплята».</p> <p>8.6. Роль фольклора в формировании жанрового мышления ребенка.</p> <p>8.7. Роль песенного детского фольклора в жизни ребенка. Пестушки, потешки, дразнилки, прибаутки, шутки, перевертыши. Заклички – обращение к явлениям природы (солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям).</p> <p>8.8. Роль считалок, скороговорок, чистоговорок, колыбельных песен в развитии образного восприятия детей.</p> |
| 9. Лингвокультурологическое значение народных сказок в жизни ребенка. |         | <p>9.1. Лингвокультурологическое значение народных сказок в жизни ребенка.</p> <p>9.2. Особенности культурного сказочного пространства: тесная связь с миром идеального, элементами язычества, специфика временных и пространственных отношений, связь добра и зла.</p> <p>9.3. Образы-персонажи славянских сказок.</p> <p>9.4. Моделирование жизненных ситуаций в сказках.</p> <p>9.5. Роль сказки в формировании стереотипного поведения и мифопоэтического мировосприятия ребенка.</p> <p>9.6. Сказкотерапия как метод культурно-психологического воздействия на личность ребенка.</p> <p>9.7. Моделирование сказок с помощью «карт» В.Я. Пропа.</p> <p>9.8. Сказки как мистериальные тренинги, способствующие активному проживанию мифологически значимых тем.</p> <p>9.9. Использование кукол в сказкотерапии.</p>                                                                                                                                               |
| 10. Формирование у ребенка зрительской культуры.                      |         | <p>10.1. Роль театра в жизни ребенка. Формирование у ребенка зрительской культуры.</p> <p>10.2. Формы театральной работы детьми в начальной школе.</p> <p>10.3. Театрально-творческая работа с детьми подросткового возраста.</p> <p>10.4. Старшеклассники и театр.</p> <p>10.5. Технология организации детского театра в детском саду, общеобразовательной школе, образовательном учреждении дополнительного образования. Экскурсии в театр.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                               | <p>10.6. История славянского театра. Русский театр Петрушки. Украинский вертеп. Ознакомление детей с традициями барочного славянского театра.</p> <p>10.7. Поэтико-аксиологический аспект славянской религиозной драмы XVI–XVIII веков. Инсценировка отдельных сцен драм и интермедий.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Раздел 3. Ребенок в поликультурной и полиэтнической среде.                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 11. Лингвокультурологическая картина мира ребенка.                            | <p>11.1. Культурация ребенка как процесс вхождения индивида в культуру через освоение ее смыслов.</p> <p>11.2. Ребенок как субъект культурации.</p> <p>11.3. Вовлеченность ребенка в культурную жизнь своего региона.</p> <p>11.4. Лингвокультурологическое образование ребенка в условиях полилингвального пространства РФ.</p> <p>11.5. Составляющие языковой картины мира ребенка. Ее расширение и коррекция.</p> <p>11.6. Война и детство. Формирование языковой картины мира детей в условиях вооруженных конфликтов.</p>                                                                                                                                                                                                     |
| 12. Ребенок и ценности традиционных религий.                                  | <p>12.1. Ребенок и ценности традиционных религий.</p> <p>12.2. Религиозное воспитание ребенка и его духовное развитие.</p> <p>12.3. Воспитание ребенка в поликонфессиональном обществе.</p> <p>12.4. Воспитание детей в религиозных традициях (еврейское воспитание, православное воспитание, мусульманское воспитание и др.).</p> <p>12.5. Ребенок в библейских текстах. Отношение к детям в библии.</p> <p>12.6. Дидактико-культурологический потенциал библейских текстов.</p> <p>12.7. Знакомство ребенка с библией.</p> <p>12.8. Библия в рассказах для детей (П.Н.Воздвиженский). Ознакомление детей с библейскими притчами.</p> <p>12.9. Восприятие ребенком жанра молитвы как выражения просьбы, обращения за помощью.</p> |
| 13. Воспитание детей в разных культурах и традициях.                          | <p>13.1. Воспитание детей в разных культурах и традициях.</p> <p>13.2. Специфика воспитания и обучения детей в разных странах.</p> <p>13.3. Сравнение западной и азиатской традиций воспитания.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 14. Роль детского телевидения в лингвокультурологическом образовании ребенка. | <p>14.1. Роль телевизионного контента в лингвокультурологическом образовании ребенка.</p> <p>14.2. Отечественное и зарубежное телевидение для детей.</p> <p>14.3. Роль телеконтента в формировании лингвокультурологической картины мира ребенка.</p> <p>14.4. История детского телевидения. Советская мультипликация.</p> <p>14.5. Экологичность детского телевидения: соответствие стандартам качества телевидения и критериям психологической безопасности.</p> <p>14.6. Социокультурная и психологическая адаптивность телевизионной продукции, ее соответствие возрастным</p>                                                                                                                                                 |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     | особенностям детской зрительской аудитории.<br>14.7. Формирование телекультуры ребенка.<br>14.8. Современные популярные детские передачи, телециклы и телепрограммы для детей.                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 15. Ребенок в гипертекстовом Интернет-пространстве. | 15.1. Ребенок в гипертекстовом Интернет-пространстве.<br>15.2. Информационные технологии в жизни детей. Тенденция к увеличению вовлеченности детей и подростков в новое информационное пространство.<br>15.3. Популярные среди детей и подростков сайты и социальные сети.<br>15.4. Специфика детских и подростковых сайтов, блогов, сообществ, групп в социальных сетях.<br>15.5. Критерии оценки электронного контента для детей и подростков. Опасный Интернет-контакт. |

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

| Наименования разделов и тем                                                        | Количество часов |        |        |       |       |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|--------|-------|-------|
|                                                                                    | Лекц.            | Лабор. | Практ. | СРС+К | Всего |
| Тема 1. Культурология детства в философско-педагогическом контексте.               | 2                | –      | 2      | 4     | 8     |
| Тема 2. Детство как культурологический феномен.                                    | 2                | –      | 2      | 4     | 8     |
| Тема 3. Мир детства как автономная социокультурная реальность.                     | 2                | –      | 2      | 4     | 8     |
| Тема 4. Детская субкультура.                                                       | 2                | –      | 2      | 4     | 8     |
| Тема 5. Теоретико-методологические основы изучения детства в начале XXI века.      | 2                | –      | 2      | 4     | 8     |
| Тема 6. Гендерная культура личности.                                               | 2                | –      | 2      | 3     | 7     |
| Тема 7. Воспитание как культурологический процесс.                                 | 2                | –      | 2      | 3     | 7     |
| Тема 8. Детский фольклор.                                                          | 1                | –      | 1      | 4     | 6     |
| Тема 9. Лингвокультурологическое значение народных сказок.                         | 1                | –      | 1      | 4     | 6     |
| Тема 10. Роль театра в жизни ребенка. Формирование у ребенка зрительской культуры. | 2                | –      | 2      | 3     | 7     |
| Тема 11. Лингвокультурологическая картина мира ребенка.                            | 2                | –      | 2      | 3     | 7     |
| Тема 12. Ребенок и ценности традиционных религий.                                  | 2                | –      | 2      | 3     | 7     |
| Тема 13. Воспитание детей в разных культурах и традициях.                          | 2                | –      | 2      | 3     | 7     |
| Тема 14. Роль детского телевидения в                                               | 2                | –      | 2      | 3     | 7     |

|                                                          |           |          |           |           |            |
|----------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|-----------|------------|
| образовании детей.                                       |           |          |           |           |            |
| Тема 15.Ребенок в гипертекстовом пространстве интернета. | 2         | –        | 2         | 3         | 7          |
| <b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>                          | <b>28</b> | <b>–</b> | <b>28</b> | <b>52</b> | <b>108</b> |

## 6.2. Форма обучения –заочная, курс – 1, семестр – 2

| Наименования разделов и тем                                                        | Количество часов |          |          |            |            |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|----------|------------|------------|
|                                                                                    | Лекц.            | Лабор.   | Практ.   | СРС+К      | Всего      |
| Тема 1. Культурология детства в философско-педагогическом контексте.               | 2                | –        | –        | 7          | 9          |
| Тема 2. Детство как культурологический феномен.                                    | –                | –        | –        | 7          | 7          |
| Тема 3. Мир детства как автономная социокультурная реальность.                     | –                | –        | –        | 7          | 7          |
| Тема 4. Детская субкультура.                                                       | –                | –        | –        | 7          | 7          |
| Тема 5.Теоретико-методологические основы изучения детства в начале XXI века.       | –                | –        | –        | 7          | 7          |
| Тема 6. Гендерная культура личности.                                               | –                | –        | –        | 7          | 7          |
| Тема 7. Воспитание как культурологический процесс.                                 |                  |          |          | 7          | 7          |
| Тема 8. Детский фольклор.                                                          | –                | –        | –        | 7          | 7          |
| Тема 9.Лингвокультурологическое значение народных сказок.                          | –                | –        | –        | 7          | 7          |
| Тема 10. Роль театра в жизни ребенка. Формирование у ребенка зрительской культуры. | –                | –        | –        | 7          | 7          |
| Тема 11.Лингвокультурологическая картина мира ребенка.                             | –                | –        | 2        | 7          | 9          |
| Тема 12. Ребенок и ценности традиционных религий.                                  | –                | –        |          | 7          | 7          |
| Тема 13. Воспитание детей в разных культурах и традициях.                          | –                | –        | 2        | 6          | 8          |
| Тема 14. Роль детского телевидения в образовании детей.                            | –                | –        | –        | 6          | 6          |
| Тема 15.Ребенок в гипертекстовом пространстве интернета.                           | –                | –        | –        | 6          | 6          |
| <b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>                                                    | <b>2</b>         | <b>–</b> | <b>4</b> | <b>102</b> | <b>108</b> |

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

1. Коммуникативное поведение детей в игре.
2. Роль народной педагогики в воспитании ребенка.

3. Культурологическое образование ребенка: народные ролевые игры без поэтического организованного текста.
4. Культурологическое образование ребенка: детские народные игры с припевами.
5. Ролевые игры с приговорами: «Горелки», «Куручка и цыплята».
6. Лингвокультурологическое значение народных сказок.
7. Дети в культурном сказочном пространстве.
8. Культурологический потенциал русских народных сказок в воспитании и обучении детей.
9. Роль сказки в формировании стереотипного поведения ребенка.
10. Роль сказки в формировании мировосприятия.
11. Роль сказки в реконструкции фольклорной картины мира.
12. Сказкотерапия как метод культурно-психологического воздействия на личность ребенка.
13. Лингвокультурологическое образование ребенка в условиях полилингвального пространства РФ.
14. Составляющие языковой картины мира ребенка.
15. Расширение языковой картины мира ребенка.
16. Коррекция языковой картины мира ребенка.
17. Формирование языковой картины мира детей в условиях войны.
18. Включенность ребенка в культурную жизнь общества.
19. Культурологическое образование детей в европейских странах.
20. Культурологическое образование детей в странах Азии.
21. Культурация ребенка как процесс вхождения индивида в культуру через освоение ее смыслов.
22. Ребенок и ценности традиционных религий.
23. Духовное развитие ребенка.
24. Религиозное воспитание ребенка.
25. Ознакомление детей с традициями барочного славянского театра.
26. Библия в рассказах для детей (П.Н.Воздвиженский).
27. Ознакомление детей с библейскими притчами.
28. Роль телевизионного контента в лингвокультурологическом образовании ребенка.
29. Значение мультфильмов в развитии личности.
30. Значение детской литературы в развитии личности.
31. Экологичность детского телевидения.
32. Соответствие интернет-контента для детей стандартам качества и критериям психологической безопасности.
33. Соотношение понятий «детская культура», «детская субкультура», «культурология детства».
34. Роль культуры в адаптации детей в новой социальной среде.
35. Мир детства как автономная социокультурная реальность, обладающая своим собственным языком, структурой, функциями и традициями.
36. Пространство детской субкультуры как фактор формирования статуса ребенка.
37. Приобретение ребенком социальной компетентности в группе сверстников.
38. Детская субкультура как значимая часть психологической культуры ребенка.
39. Влияние сверстников на формирование психологической культуры ребенка.
40. Роль загадок в формировании жанрового мышления ребенка.
41. Роль пословиц и поговорок в формировании жанрового мышления ребенка.
42. Роль загадок в формировании жанрового мышления ребенка.
43. Роль колыбельных песен в формировании жанрового мышления ребенка.
44. Роль скороговорок в формировании жанрового мышления ребенка.
45. Роль сказок в формировании жанрового мышления ребенка.

46. Проблемы культурной адаптации детей и подростков в условиях современных миграционных процессов.
47. Личностно-ориентированные концепции развития ребенка (А.Г.Асмолов, Н.Е.Веракса, В.Т.Кудрявцев и др.).
48. Педагогическая теория разумного, свободного и творческого воспитания детей с раннего возраста (Н.И.Пирогов, И.М.Сеченов, К.Д.Ушинский).
49. Лингвокультурологическая картина мира педагога-психолога.
50. Взаимосвязь языка и культуры.

## 7.2. Практические задания к зачету

1. Привести пример народной игры. Продемонстрировать.
2. Подобрать для дошкольников примеры поговорок.
3. Подобрать для дошкольников примеры скороговорок.
4. Подобрать для дошкольников примеры фразеологизмов.
5. Подобрать для дошкольников примеры загадок.
6. Подобрать для дошкольников примеры поговорок.
7. Подобрать для дошкольников примеры пословиц.
8. Подобрать для дошкольников примеры стихотворений. Прорекламировать.
9. Подобрать для дошкольников пример рассказа. Смоделировать его с помощью пиктограмм.
10. Смоделировать с помощью геометрических фигур русскую народную сказку «Колобок».
11. Смоделировать с помощью геометрических фигур русскую народную сказку «Кот и петух».
12. Смоделировать с помощью геометрических фигур русскую народную сказку «Репка».
13. Смоделировать с помощью геометрических фигур сказку Шарля Перро «Красная Шапочка».
14. Смоделировать с помощью дидактического материала «Карты Проппа» свою любимую сказку.
15. Подобрать для детей младшего школьного возраста примеры скороговорок.
16. Подобрать для детей младшего школьного возраста примеры фразеологизмов.
17. Подобрать для детей младшего школьного возраста примеры загадок.
18. Подобрать для детей младшего школьного возраста примеры поговорок.
19. Подобрать для детей младшего школьного возраста примеры пословиц.
20. Раскрыть значение малых фольклорных жанров в формировании жанрового мышления ребенка.
21. Сочинить сказку, которая помогла бы ребенку приобрести уверенность в своих силах.
22. Сочинить сказку, которая помогла бы ребенку преодолеть страхи.
23. Сочинить сказку, которая помогла бы ребенку быть более уверенным в себе.
24. Сочинить сказку, которая помогла бы ребенку быть более уравновешенным.
25. Сочинить сказку, которая помогла бы ребенку быть более активным.
26. Сочинить сказку, которая имела бы воспитательный характер.
27. Сочинить загадку для дошкольника о шариковой ручке.
28. Сочинить загадку для первоклассника о тетрадке в косую линию.
29. Привести пример славянской колядки.
30. Привести пример славянской щедровки.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

### 8.1 Распределение баллов

| Номера тем                    | Виды работ                                | Максимальное количество баллов |
|-------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------|
| 1-5                           | Организационно-учебная работа в аудитории | 10                             |
|                               | Самостоятельная работа                    | 10                             |
| 6-10                          | Организационно-учебная работа в аудитории | 10                             |
|                               | Самостоятельная работа                    | 10                             |
|                               | Итоговая работа по теме                   | 10                             |
| 11-15                         | Организационно-учебная работа в аудитории | 10                             |
|                               | Самостоятельная работа                    | 10                             |
|                               | Итоговая работа по теме                   | 10                             |
| ИТОГО                         |                                           | 80                             |
| Зачетная работа по дисциплине |                                           | 20                             |
| Общий итог за семестр         |                                           | 100                            |

### 8.2. Соответствие баллов оценке

| Оценка по шкале ECTS | Оценка по 100-балльной шкале | Оценка по государственной шкале                                                                               |            |
|----------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|                      |                              | экзамен, дифференцированный зачет                                                                             | зачет      |
| A                    | 90-100                       | 5 (отлично)                                                                                                   | зачтено    |
| B                    | 80-89                        | 4 (хорошо)                                                                                                    | зачтено    |
| C                    | 75-79                        | 4 (хорошо)                                                                                                    | зачтено    |
| D                    | 70-74                        | 3 (удовлетворительно)                                                                                         | зачтено    |
| E                    | 60-69                        | 3 (удовлетворительно)                                                                                         | зачтено    |
| FX                   | 35-59                        | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации                                                   | не зачтено |
| F                    | 0-34                         | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов | не зачтено |

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
- лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - зачет проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия в учебном корпусе ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет» по адресу ул. Байдукова, 80 (аудитории 500, 501). Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi. Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд.231) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры психологии.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Детство XXI века: социогуманитарный тезариус: тематический справочник / Отв.ред С.Н.Майорова-Щеглова. – М.: Изд-во РОС, 2018. – 638 с.
2. Плахтий, Т.П. Методические указания к изучению учебной дисциплины «Культурология детства» / Т.П. Плахтий. – Донецк: ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», 2020. – 20 с.
3. Соловьев, В. М. Культурология : учебник для вузов / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 616 с.

### 11.2. Дополнительная литература

1. . Плахтий Т. П. Поэтика барокко: архетип фуги в славянской религиозной драме XVI–XVIII веков // Вестник ДонНУ. Сер. Д: Филология и психология. – № 1. – Донецк, 2023. – 137 с.; С. 67 – 77.
2. Бизикова, О.А. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста в определениях, таблицах и схемах: Учебное пособие. – 3-е изд., перераб. и доп. — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2014. – 93 с.
3. Вачков, И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом... – М.: Генезис, 2011. – 288 с.
4. Козинец, С. Б. Словарь оксюморонов русского языка / С.Б. Козинец. – 3-е изд. – Москва: ФЛИНТА : Наука, 2018. – 163 с.
5. Копнина, Г. А. Речевое манипулирование : учебное пособие / Г.А. Копнина. – 7-е изд. – Москва : ФЛИНТА : Наука, 2018. – 170 с.
6. Кравченко, А. И. Культурология : учебник / А.И.Кравченко ; Московский гос. ун-т им. М.В.Ломоносова. – Москва : Проспект, 2015. – 285с.
7. Культурология : учебное пособие для студентов вузов / [Г. В. Драч, Ю. С. Борцов, В.Е. Давидович и др.] ; под ред. Г. В. Драча. – Изд. 17-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 571 с.
8. Культурология [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / [сост. И.А.Попова-Бондаренко] ; ДонНУ. – Донецк : ДонНУ, 2010. – электронный ресурс.
9. Куруленко, Э.А Детство как социокультурный феномен // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки, 2012. – Т. 14. – № 2–3. – С. 838 – 844.
10. Мамычева, Д.И. Детство – метаморфозы культурного взгляда. Таганрог. 2013. – 148с.
11. Маркова, А. Н. Культурология в схемах и определениях : учеб. пособие / А.Н.Маркова. – Москва : Проспект, 2012. – 455 с.
- 12.Немировская, Л.З. Культурология : курс лекций / Л. З. Немировская. – Москва : Проспект, 2015. – 293 с.
- 13.Плахтий Т. П. Жанровый синтез в славянской религиозной драме XVII–XVIII веков // Сталинградская гвоздика: Сб. материалов междунар. конф. / Под ред. Е. И. Алещенко и В.И. Супруна. Вып. 5. Волгоград: ПринТерра-Дизайн, 2023. – 240 с.; С. 194 – 201.
14. Плахтий Т.П. Экфрасис как нарративный принцип духовной драматургии Димитрия Ростовского// Русский язык в поликультурном мире: VII Международный симпозиум (8–12 июня 2023 г.) / Отв. ред. Т. В. Аржанцева, Л. А. Орехова: Сб. науч. статей. В 2-х т. Т. II. Симферополь: Издательский дом КФУ, 2023. – С.103 – 109.

15. Плахтий Т. П. Барочные адаптации фольклорного нарратива загадки в славянской религиозной драме XVII-XVIII веков / Т.П. Плахтий // Национальные картины мира. К 100-летию со дня рождения Р. Г. Гамзатова»: тез. докл. междунар. научн. конф. (5-6 октября 2023 г., г. Москва, ИМЛИ РАН) / отв.ред. С.С.Макаров. – М.: Буки Веди, 2023. – С. 114–124.
16. Плахтий, Т.П. Использование методов интерактивного обучения в профессиональной подготовке будущих педагогов / Т.П. Плахтий // Русский язык в поликультурном мире. Сборник научных статей VI Международного симпозиума (8 –12 июня 2022 г.). В 2-х томах. – Т. 2. Редколлегия: И. П. Зайцева, Е.М. Маркова, Т.С. Чабаненко, Е.М. Шахова [и др.]. Симферополь, 2022. – С. 109 – 114.
17. Плахтий, Т.П. Культурологическая подготовка будущих педагогов: из опыта моделирования учебного курса «Культурология детства» / Т.П. Плахтий // Полилингвальное образование как основа сохранения языкового наследия и культурного разнообразия человечества. Сборник научных статей IX Международной научно-практической конференции, Владикавказ, 2022. – №9 ; С.184 – 188.
18. Плахтий, Т.П. Парадигмы персонифицированных образов славянской пасхальной драмы XVII–XVIII веков / Т.П. Плахтий // Русская культура в современном мире (филология, культурология, транслатология). 3 / 4. Сборник материалов Третьей и Четвертой Международных научных конференций: Банска Быстрица 25 июня 2020 года и 27 сентября 2021 года. Под редакцией профессора Л. А. Сугай. Banská Bystrica: Občianske združenie Rossija; Signis, 2021. – С.6 – 14.
19. Плахтий, Т.П. Поэтико-аксиологический аспект славянской религиозной драмы XVI–XVIII веков // Сборник материалов международной научной конференции «Русская литература в меняющемся мире 2022»: 10–11 ноября 2022 г. / Отв. ред. Л. С. Меликсетян, А.А.Татевосян. – Ереван: Издательство РАУ, 2023. – С. 304-314.
20. Плахтий, Т.П. Функции архетипических образов в нарративе древнерусской религиозной драмы / Т.П. Плахтий // Донецкие чтения 2022: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности: Материалы VII Международной научной конференции, посвящённой 85-летию Донецкого национального университета (Донецк, 27–28 октября 2022 г.). – Том 4: Филологические науки. Часть 1 / под общей редакцией проф. С.В. Беспаловой. – Донецк: Изд-во ДонНУ, 2022. – С. 276 – 279.
21. Плахтий, Т. П. Музыкальный нарратив славянской пасхальной драмы XVI–XVIII веков / Т.П. Плахтий // Донецкие чтения 2021: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности: Материалы VI Международной научной конференции (Донецк, 26–28 октября 2021 г.). – Том 4: Филологические науки. Часть 2: Языкознание, литературоведение, журналистика / под общей редакцией проф. С.В. Беспаловой. – Донецк: Изд-во ДонНУ, 2021. – С.199 – 202.
22. Плахтий, Т. П. Славянская пасхальная драма как культурный феномен барокко / Т.П. Плахтий // Жанр, метод, стиль в произведениях мировой литературы. Особенности художественной коммуникации: Материалы Международного аспирантского семинара по истории и теории мировой литературы (Донецк, 10 декабря 2019 г.) / Отв. ред. Т.Г.Теличко. – Донецк: ДонНУ, 2020. – С. 58 – 64.
23. Тихонов, А.Н. Новый словообразовательный словарь русского языка для всех, кто хочет быть грамотным / А.Н. Тихонов. – Москва: АСТ. – 2014. – 639 с.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ): федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019. – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000 – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014. – URL:<https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL:<https://e.lanbook.com>(дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016 – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).